**SÉANCE-DÉCOUVERTE À l’INFORMATIQUE**

**MÉDIATHÈQUE SIMONE de BEAUVOIR**

Réseau des médiathèques des Portes de l’Essonne



**L’univers des web-séries**

**(Bonus : l’univers de webdocumentaires et des vidcasts)**

**Mise à jour 22 mars 2013**

**La documentation des séances découverte est accessible à l’adresse :**

[**http://mediatheques.portesessonne.fr/opacwebaloes/index.aspx?IdPage=273**](http://mediatheques.portesessonne.fr/opacwebaloes/index.aspx?IdPage=273)

<http://minilien.fr/a0m4bq>

*Une* ***web-série*** *est une série composée de vidéos diffusées sur Internet. Elles naissent souvent sur les sites d'hébergement de vidéos[[1]](#footnote-1). À l'origine produites par des semi-professionnels avec de faibles moyens, les web-séries connaissent aujourd'hui une montée en gamme liée à l'explosion du genre sur la toile et à un succès considérable. Le phénomène de la web-série est à la croisée de plusieurs mondes dont la série télévisée et le court métrage. Elle est à ne pas confondre avec websérie (série sous forme écrite) qui s'apparente plus à la fanfiction et au roman.*

*[…]*

*La web-série est avant tout un produit audiovisuel de fiction. À l'instar de leur grande sœur la série télévisée, les web-séries tirent leur originalité par leur accessibilité. Diffusée via le web sur des sites dédiés pour les plus grosses productions ou sur les sites d'hébergement de vidéos. Amateur ou professionnelle ces séries de vidéos se sont démocratisées très rapidement et la facilité de la production a grandement encouragé la production amateur. L'engouement pour le genre a même entrainé une petite révolution dans le monde professionnel, en novembre 2007 la web-série* Sanctuary *(Amanda Tapping) est rachetée par la chaine américaine Syfy US pour une diffusion télévisée et un très bon exemple de cette nouvelle vague.*

*La toute première série française réellement conçue pour le web est* Potes7 - Les potes du 7ème*. La première diffusion date d'avril 2003. Les motivations sous-jacentes à la production de web-séries ont évolué au cours des dernières années. Des premières productions très amateur, on a assisté à l'émergence de contenus de plus en plus élaborés, dont certains ont même passé les portes des chaînes télévisées. Dernière évolution en date, les marques produisent désormais des web-séries à des fins de marketing (Vivelle Dop, MSN France, Citroën, etc.).*

*En 2012, on compte plus d'une centaine de web-séries francophones répertoriées et plusieurs forums très fournis en membres, projets, discussions, débats.*

*Depuis 2009 le festival du rire de Montreux remet un prix de la meilleure web-série.*

*[…]*

*Le Marseille Web Fest est le festival international de la web-série de fiction.*

*[…]*

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Web-s%C3%A9rie>

**En résumé :**

Diffusion sur Internet, via un ordinateur ou sur plateformes mobiles : l’accroissement de la bande passante et des technologies de streaming ont permis aux sites d’hébergement de vidéo d’exister (Youtube, Dailymotion, Wat.tv…) et donc l’existence de nouveaux formats.

Cette facilité de diffusion a donné la possibilité à des séries à faible budget (productions indépendantes) d’être vues. Le revers de la médaille est qu’elles peuvent se perdre dans la masse si elles ne sont pas repérées ou qu’aucune promotion n’en est faite… mais au moins restent-elles accessibles sur un coin du web.

Ces séries, qui bénéficient souvent de peu de moyens, demandent en conséquence beaucoup d’ingéniosité lors de leur réalisation. La relative indépendance de leur production leur permet de garder une vraie liberté de ton.

Cependant, depuis quelques temps, on note l’arrivée de webséries produites par des entreprises importantes dans un but généralement markéting.

**Articles divers et sélections :**

**Télérama :**

[http://www.telerama.fr/series-tv/webseries-l-avenir-des-series,88073.php](http://www.telerama.fr/series-tv/webseries-l-avenir-des-series%2C88073.php)

[http://www.telerama.fr/techno/c-est-l-heure-de-ma-webserie,39597.php](http://www.telerama.fr/techno/c-est-l-heure-de-ma-webserie%2C39597.php)

**Sélection Télérama - Le monde du travail :**

[http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-webseries-1-5-l-horreur-economique,39462.php](http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-webseries-1-5-l-horreur-economique%2C39462.php)

Dark elevator

[http://www.telerama.fr/monde/dark-elevator-la-premiere-web-serie-syndicale,32081.php](http://www.telerama.fr/monde/dark-elevator-la-premiere-web-serie-syndicale%2C32081.php)

<http://www.serieweb.com/dark-elevator-webserie-7>

DRH

<http://www.serieweb.com/drh-webserie-3>

**The Marvellous Flying Box**

<http://www.youtube.com/user/tmfbprod/videos?view=0>

**Sélection Télérama - Thrillers, fantastique, sf, horreur :**

[http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-webseries-2-5-mauvais-genres,39590.php](http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-webseries-2-5-mauvais-genres%2C39590.php)

The coat

<http://www.the-coat.net/homepage.html>

Les aventuriers de 8h22

<http://lesaventuriersde8h22.blogspot.fr/>

Fixion

<http://www.wat.tv/fixion>

**Sélection Télérama - Humour :**

[http://www.telerama.fr/techno/webseries-le-feuilleton-3-5-les-rois-de-la-deconne,39653.php](http://www.telerama.fr/techno/webseries-le-feuilleton-3-5-les-rois-de-la-deconne%2C39653.php)

La cuisine de Nicolas

<http://www.dailymotion.com/lacuisinedenicolas#video=x8ze01>

**Sélection Télérama - Collocs, sentiments, humour… :**

[http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-web-series-4-5-la-vie-en-coloc,39985.php](http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-web-series-4-5-la-vie-en-coloc%2C39985.php)

Hello Geekette

<http://www.dailymotion.com/playlist/xix7a_hellogeekette_saison-1/1#video=x86aoq>

**Sélection Libération :**

<http://feuilletons.blogs.liberation.fr/series/2012/03/selection-de-web-series.html>

**Un concept intéressant :**

Dans la peau de Martin : <http://nicolasnova.com/danslapeaudemartin/>

*«****Dans la peau de Martin****» est une websérie où les internautes sont les maîtres du jeu. Ce sont eux qui décident de ce qui arrivera dans l’épisode suivant.*

*En effet, par le biais de suggestions et de votes de la communauté internet, les histoires s’adaptent aux envies des internautes.*

**France 4 :**

La chaine croit aux web-séries et a ouvert le studio 4.0, une plateforme de création numérique (productions maison, acquisitions francophones et autres), qui s’y consacre :

<http://www.france4.fr/studio-4-0/>

[http://television.telerama.fr/television/france-televisions-pose-une-option-sur-les-webseries,88249.php?xtatc=INT-41](http://television.telerama.fr/television/france-televisions-pose-une-option-sur-les-webseries%2C88249.php?xtatc=INT-41)

**France TV, Nouvelles écritures :**

<http://nouvelles-ecritures.francetv.fr/>

Projets – souvent audiovisuels – développés pour le web, intégrant les spécificités de ce média numérique : nouvelles formes d’écriture, de production, de réalisation, etc.

Dossier de presse présentant les intentions de Nouvelles écritures :

<http://nouvelles-ecritures.francetv.fr/sites/default/files/pdf/plaquette_nouvelleecritures_5.pdf>

**Classement des web-séries les plus vues sur Dailymotion :**

<http://www.les-webseries.com/>

Actuellement :

1. [Le Visiteur du Futur](http://www.dailymotion.com/playlist/x10w8e_FrancoisDescraques_visiteur-du-futur#videoId=xdlxmt)
2. [Hello Geekette](http://www.dailymotion.com/hellogeekette)
3. [J'ai jamais su dire non](http://www.dailymotion.com/playlist/x1al58_SB_Berhoun_j-ai-jamais-su-dire-non)
4. [Flander's Compagny](http://www.dailymotion.com/playlist/x16pz3_Olistes_flander-s-company#videoId=x3sn2u)
5. [DRH](http://www.dailymotion.com/Serie_DRH#video=xe7ys3)
6. [Noob](http://www.dailymotion.com/visited/group/noob-la-seire?mode=playlist#videoId=x7kr0o)
7. [Limite limite](http://www.dailymotion.com/LIMITE-LIMITE#videoId=xkppos)
8. [The world of Jean Pierre](http://www.dailymotion.com/playlist/x1hcgu_Millenium_TV_world-of-jean-pierre#videoId=xgtxgm)
9. [le Puzzle](http://www.dailymotion.com/playlist/x1dipq_Velcrou_le-puzzle/1#videoId=xe03u6)
10. [Zimlo](http://www.dailymotion.com/ZIMLO)

**Un autre classement, différent :**

<http://www.serieweb.fr/webseries/classement>

**Annuaires :**

<http://www.serieweb.fr/>

<http://www.webseries.fr/>

<http://www.dailymotion.com/hub/x61_web-series-video>

<http://www.meswebseries.fr/>

**Web-séries anglophones :**

(…) Some of the most notable web television series include *lonelygirl15*, *MySpace Road Tour*, *Prom Queen*, *Dr. Horrible's Sing-Along Blog*, "The Book Club", *Urban Wolf*, "Squad 85", *The Guild*, *I Kissed A Vampire*, *Spellfury*, *The Legend of Neil*, *Red State Update*, *Misadventures of Awkward Black Girl*, *Dorm Life*, *Platoon of Power Squadron*, *Speedie Date*, *Fred Figglehorn*, *The Annoying Orange*, *Seth MacFarlane's Cavalcade of Cartoon Comedy*, *Burning Love*, *Husbands*, and many more. In 2009, web television series received their first awards show, the Streamys.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Web_series>

**Liste de web-séries américaines :**

<http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Web_television_series>

**The Guild**, de Felicia Day, série parodiant le monde des MMORPG (à l’instar de [Noob](http://www.dailymotion.com/visited/group/noob-la-seire?mode=playlist#videoId=x7kr0o) en France) :

<http://www.youtube.com/user/geekandsundry/videos?view=46&sort=dd&tag_id=UCaBf1a-dpIsw8OxqH4ki2Kg.3.the-guild-shelf>

**Battlestar Galactica : Blood and Chrome** est un exemple de websérie disposant de gros moyens et derivée d’une série TV classique :

[http://en.wikipedia.org/wiki/Battlestar\_Galactica:\_Blood\_%26\_Chrome](http://en.wikipedia.org/wiki/Battlestar_Galactica%3A_Blood_%26_Chrome)

<http://www.youtube.com/watch?v=pT79x4qM4FE> (1er episode)

**H+**, une série futuriste produite par Bryan Singer (gros réalisateur hollywoodien) dispose elle aussi de gros moyens.

Certaines web-séries, fortes de leur succès, se sont transformées en séries tv plus classiques. C’est le cas de **Sanctuary**et de**Webtherapy** :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Sanctuary_%28s%C3%A9rie_t%C3%A9l%C3%A9vis%C3%A9e%29>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Web_Therapy>

**Dr. Horrible's Sing-Along Blog**

*Dr. Horrible's Sing-Along Blog est une web-série réalisée sous forme de comédie musicale, destinée à être diffusée exclusivement sur internet, écrite et réalisée par le réalisateur et scénariste Joss Whedon. Cette série raconte de façon humoristique l'ascension d'un grand méchant, le Dr Horrible, aux prises avec son ennemi juré, Captain Hammer.*

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Dr._Horrible%27s_Sing-Along_Blog>

Cette web-série est payante.

**Web-documentaires**

*Le* ***web-documentaire*** *est un documentaire conçu en RichMedia[[2]](#footnote-2) et produit pour être d’abord diffusé sur Internet, en associant texte, photos, vidéos, sons et animations, de manière interactive.*

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Web-documentaire>

**Webproductions Arte** (webdocumentaires, webreportages et webfictions)

<http://www.arte.tv/fr/6845158.html>

**Webdocu.fr :** « Webdocumentaire et nouvelles formes de narration, connectées, multimédia et interactives ». Site de référence présentant l’actualité de ce nouveau média, de nombreuses œuvres, des conseils pratiques, des réflexions sur le sujet, etc.

<http://webdocu.fr/web-documentaire/>

**Sélection Télérama - Documentaires, expériences… :**

[http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-webseries-5-5-le-documentaire-en-folie,40081.php](http://www.telerama.fr/techno/le-feuilleton-des-webseries-5-5-le-documentaire-en-folie%2C40081.php?xtatc=INT-41)

**Sélection France Inter 2012 :**

<http://www.franceinter.fr/emission-sans-deconnecter-les-meilleurs-web-documentaires-de-2012>

**Vidcasts et autres :**

Des podcasts sous forme de vidéo qui peuvent proposer des émissions diverses et très variées ou simplement servir à des musiciens, des acteurs, des humoristes, etc., à se mettre en scène et à se diffuser. Créer le buzz à l’aide d’un ordinateur, d’une webcam et de talent est désormais possible grâce à Internet.

**Mozinor** (Détournement de films ou d’émissions de télévision : <http://mozinor.com/> )

**Rémi Gaillard :** <http://www.nimportequi.com/fr/>

**Gonzague :** <http://www.gonzague.tv/>

**Guillaume Pixie et ses tics :** <http://www.dailymotion.com/Tics>

**Solange te parle :** <http://solangeteparle.com/>

**10 minutes à perdre :** <http://www.10minutesaperdre.fr/>

**CamWeb :** <http://www.dailymotion.com/Camweb>

**Les Kaira (Kaira shopping)** **:** le collectif a tourné un film issu de la série en 2012, jugé moins percutant que le média original par la critique.<http://www.canalplus.fr/c-series/c-kaira-shopping/pid3933-les-episodes.html?tab=1-3&vid=207253>

**Norman :** <http://normanfaitdesvideos.com/>

**HugoToutSeul :** <http://www.hugotoutseul.fr/>

**Léa Encore Junior :** <http://www.youtube.com/user/leaencorejunior/videos?view=0>

**Julfou :** <http://julfou.com/>

**Cyprien :** <http://www.cyprien.fr/>

**Golden Moustache**, un collectif proposant de nombreux sketchs bien faits :<http://www.goldenmoustache.com/videos/gm-creation/suricate-les-metiers-invisibles/>

**La chanson du dimanche :** <http://www.lachansondudimanche.com/>

<http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Chanson_du_dimanche>

**Le monde à croquer** (mise en scène culinaire en stop motion très réussie ! : <http://www.youtube.com/playlist?list=PLmHpKTjQWzLlpKfxQi8DJz4qL3BnXVCG0> )

**36 15 Usul** (réflexions sur le jeu vidéo bien écrites et à la mise en scène originale : <http://www.youtube.com/playlist?list=PL72EF7BA9E00D2198> )

**Joueur du grenier :** (critiques souvent drôles de vieux jeux vidéo « pourris » : <http://www.joueurdugrenier.fr/> )

**Et encore d’autres liens :**

**Courts métrages :**

<http://www.les-courts-metrages.fr/> (une sélection de courts métrages de qualité, des informations sur le sujet, et bien plus encore !)

[www.mouviz.com](http://www.mouviz.com)

**INA :** [www.ina.fr](http://www.ina.fr)

**Publicités amusantes et/ou originales du monde entier :** <http://www.culturepub.fr/>

1. Comme Youtube, Dailymotion, WAT… [↑](#footnote-ref-1)
2. Un contenu **Rich Media** ou un **média interactif** intègre différents médias — sons, vidéos, photos, métadonnées —, présentés de manière interactive et temporelle au sein d'une interface de consultation ergonomique. La capacité du support à synchroniser l'audio et/ou la vidéo avec les autres supports est l'une des caractéristiques du Rich Media. (<http://fr.wikipedia.org/wiki/RichMedia>) [↑](#footnote-ref-2)